



METRONOM

**142 VIALE G. AMENDOLA
I - 41125 MODENA
TEL +39 059 344692
WWW.METRONOM.IT
INFO@METRONOM.IT**

ANTOLOGIA

Artisti // Fabrizio Bellomo, Christto&Andrew, Martina della Valle, Annabel Elgar, Sanna Kannisto, Taisuke Koyama, Alberto Sinigaglia, The Cool Couple

Opening // **mercoledì 12 aprile 2017, ore 18.30**

Date // 13 aprile – 3 giugno 2017

Sede // METRONOM | viale G. Amendola, 142 Modena

Tel/fax +39 059 344692 | info@metronom.it | www.metronom.it

Orari // da martedì a sabato 15.00 / 19.00 e su appuntamento

Sarà inaugurata mercoledì 12 aprile 2017, la mostra *Antologia*, una collettiva che raccoglie lavori di Fabrizio Bellomo, Christto&Andrew, Martina della Valle, Annabel Elgar, Sanna Kannisto, Taisuke Koyama, Alberto Sinigaglia e The Cool Couple (Niccolò Benetton, Simone Santilli) frutto della collaborazione con Alessandro Carrer, Sergio Giusti e Paola Paleari.

Una rilettura, una serie di prelievi dalla recente storia di Metronom che ha presentato, nel corso degli anni di attività, opere e allestimenti inediti di artisti emergenti.

In ideale collegamento con il progetto di ricerca **Generazione critica**, avviato nel 2013, è stato chiesto a Carrer, Giusti e Paleari di esplorare l'archivio delle mostre realizzate e delle collaborazioni avviate come spunto per la costruzione di dialoghi e ponti ideali tra artisti e opere. L'allestimento di *Antologia* è il frutto di questa rilettura critica, un modo per approfondire il lavoro dei singoli artisti, valutando l'evoluzione delle singole ricerche e allo stesso tempo offrire una incisiva visione di insieme.

Tre i fili conduttori della ricerca teorica, frutto dei 'prelievi' dei curatori: Alessandro Carrer ha compiuto le scelte degli autori cercando di riflettere sul "potere dell'osservatore" Martina della Valle, Taisuke Koyama e Alberto Sinigaglia sono testimonianze di pratiche simili nei presupposti quanto differenti negli esiti e nella formalizzazione; Sergio Giusti trova un punto comune tra Alberto Sinigaglia, Sanna Kannisto e Fabrizio Bellomo nel processo di indagine dei rapporti tra arte e ricerca scientifica, concentrandosi in modo particolare sul ruolo della visione e dei suoi limiti, tra percezione, codificazione e poetica. Paola Paleari costruisce un allestimento a partire dalla definizione del 'mondo come oggetto' di Roland Barthes, proponendo una analisi dell'impiego della tecnica dello *still life* nella fotografia contemporanea analizzando le opere di Christto&Andrew, Annabel Elgar e The Cool Couple .

L'allestimento di *Antologia* sarà l'occasione per proporre un calendario di incontri con gli autori e i curatori, in conversazioni pubbliche.



METRONOM

**142 VIALE G. AMENDOLA
I - 41125 MODENA
TEL +39 059 344692
WWW.METRONOM.IT
INFO@METRONOM.IT**

Alessandro Carrer (Torino, 1976) è docente di "Storia dell'Arte contemporanea" ed "Estetica e linguaggio della fotografia" presso l'ISIA – Istituto Superiore delle Industrie Artistiche – di Urbino. Ha inoltre curato mostre e progetti espositivi per enti pubblici e privati, in Italia e all'estero. Ha pubblicato articoli e saggi su alcune riviste italiane d'arte, come

•

Sergio Giusti (Verona, 1970) è studioso e docente di fotografia. Insegna linguaggio fotografico al CFP Bauer di Milano e presso la facoltà di Design del Politecnico di Milano. Ha collaborato per vari anni con la rivista *Around Photography*. Ha pubblicato *La caverna chiara. Fotografia e campo immaginario ai tempi della tecnologia digitale*, Lupetti Editore, Milano, 2005; *Il gesto e la traccia*, Postmedia Books, Milano, 2015.

•

Paola Paleari (Milano, 1984), lavora come critica e curatrice indipendente a Copenaghen, cooperando con gallerie e istituzioni pubbliche e private, riviste e case editrici italiane e internazionali. È vice caporedattore di *YET magazine*, pubblicazione quadrimestrale dedicata alla fotografia internazionale, e membro di *Artnoise*, rivista online e collettivo curatoriale focalizzato sull'arte e la cultura contemporanea. Il suo principale ambito di interesse è il linguaggio fotografico e le sue relazioni con le pratiche artistiche visive.