



Via Cola di Rienzo 8 MILANO
bottega@antoniomarras.it
T. +39 02 89 07 50 01
www.facebook.com/Nonostantemarras

antonio marras

giovedì 5 ottobre 2017, ore 19.00

inaugurazione della mostra

WHITE SPACE
di Sanna Kannisto

Apertura al pubblico: 6 ottobre – 19 novembre 2017

COMUNICATO STAMPA

Inaugura **giovedì 5 ottobre 2017** negli spazi di NonostanteMarras a Milano, la mostra **White Space** personale dell'artista **Sanna Kannisto**, prodotta da Metronom, in collaborazione con NonostanteMarras.

L'evento è inserito nel programma della seconda edizione del *PhotoVogue Festival* (15 – 19 novembre, Milano), la manifestazione interamente dedicata alla fotografia di moda.

In mostra una selezione di lavori dalla serie *Fieldworks*, realizzata in oltre dieci anni di lavoro di viaggio e studio nelle foreste del Centro America, insieme a opere più recenti della serie *Local Vernacular*, realizzate in Finlandia, nella riserva naturale della penisola di Hanko, esposte per la prima volta in Italia.

Il lavoro di Sanna Kannisto prende avvio da un interesse verso la rappresentazione della natura, sia in ambito scientifico che in ambito artistico. La foresta tropicale, vissuta in prima persona dall'artista che ha preso parte a numerose spedizioni sul campo, si presenta come il luogo ideale per esplorare le potenzialità e i confini di questa tematica. Così come sono svariate le teorie, i metodi e i concetti di partenza per la conoscenza e la comprensione della natura, così sono i mezzi utilizzati dall'artista, alla ricerca di nuove modalità e possibilità di visione.

Le prime riproduzioni a stampa nei manuali di storia naturale sono accomunate dall'uso dello sfondo bianco, un "white space" appunto, di cui Kannisto fa propria misura, cifra e canone. Bianco è lo sfondo in cui volano i colibrì della serie *Act of Flying*, bianco è lo sfondo dei 'teatrini' che trasformano uno studio fotografico portatile, bianco è lo sfondo per gli uccelli della recente serie *Days of Departure* (2015).

Su uno sfondo bianco gli oggetti (animali, fiori, piante, uccelli, farfalle...) sono pronti per essere classificati. L'arte, al pari della scienza, cerca di esercitare un controllo sul mondo, ma Kannisto denuncia l'impossibilità di questo processo attraverso una certa componente di *assurdità* che caratterizza le sue immagini, dove campeggiano improbabili strumenti scientifici, forzature compositive, abbigliamenti inadeguati... L'insieme rompe gli schemi e le aspettative, generando uno scarto, uno spazio aperto alla visione personale dello spettatore.

Dal regno del caos delle foreste pluviali all'osservazione di ambienti naturali più vicini al suo luogo di origine in Finlandia, Sanna Kannisto ha costruito un metodo di lavoro che applica sia nella ricerca sul campo che nell'attività di studio. Con la pratica del 'prelievo' studia oggetti, piante, fiori, uccelli avulsi dal loro habitat naturale per rappresentarli all'interno di uno studio fotografico. Infatti per l'artista scienza e fotografia si sono da sempre compenstrate vicendevolmente: "fin da quando la fotografia è stata inventata, è stata messa a servizio della scienza, con l'assunto di un'innata oggettività in comune."

Lo still life diventa, con un certa dose di sfida verso la natura animata dei soggetti, il canone privilegiato, con palese riferimento agli antichi modelli realizzati nei musei e nelle collezioni di storia naturale e utilizzati a scopo didattico, in cui ogni dettaglio e parte della composizione è accuratamente studiato e realizzato.

PER INFORMAZIONI STAMPA

UFFICIO STAMPA NONOSTANTEMARRAS

Maria Bonmassar - ufficiostampa@maribonmassar.com

T. +39 06 4825370 / M. + 39 335 490311

UFFICIO STAMPA MARRAS

Gloria Roseti - press@antoniomarras.it | T. +39 02 89075002

WWW.ANTONIOMARRAS.COM



Via Cola di Rienzo 8 MILANO
bottega@antoniomarras.it
T. +39 02 89 07 50 01
www.facebook.com/Nonostantemarras

antonio marras

La mostra sarà accompagnata da una pubblicazione in edizione limitata, che sarà presentata in anteprima a NonostanteMarras (data in via di definizione) in occasione del **PhotoVogue Festival**, che si svolgerà a Milano dal 15 al 19 novembre 2017.

Sanna Kannisto

Nata a Hämeenlinna (Finlandia) nel 1974, vive e lavora a Helsinki.

I lavori di Sanna Kannisto sono stati esposti in alcune delle più prestigiose istituzioni artistiche internazionali: Fotomuseum, Winterthur; Finnish Museum of Photography, Helsinki; Museum of Modern Art, New York; Maison Européenne de la Photographie, Parigi; Centre Pompidou, Parigi; Aperture Gallery, New York; il Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norvegia; Le Château d'Eau, Toulouse; Far, Fabbrica Arte Rimini; Fondazione Fotografia, Modena; Museum Villa Rot; Helsinki Contemporary, Helsinki. Nel 2011 la Aperture Foundation di New York pubblica *Fieldworks*, monografia dedicata al lavoro di Sanna Kannisto, con un saggio di Steve Baker. Nel 2015 ha vinto il Premio di Stato finlandese per la fotografia.

Metronom è un'organizzazione che promuove progetti di ricerca e approfondimento sulla cultura visiva contemporanea: attraverso mostre, convegni, progetti di residenza, incontri e pubblicazioni si esplorano i ruoli dell'immagine nella cultura contemporanea.

Milano, settembre 2017

MATERIALI E FOTO AL LINK:

<http://www.metronom.it/ita/area-stampa.php>

SCHEDE INFORMATIVE

Mostra: *White Space*, di Sanna Kannisto

Sede: NONOSTANTE MARRAS, via Cola di Rienzo 8, 20144 Milano

Opening su invito : 5 ottobre 2017, ore 19.00

Apertura al pubblico: 6 ottobre – 19 novembre 2017

Ingresso: gratuito

Orari: da lunedì a sabato, 10.00 – 19.00; domenica 12.00 – 19.00

Info: tel.: 02 76280991 – mail: bottega@antoniomarras.it

Sito: www.antoniomarras.com

Ufficio stampa: Maria Bonmassar; tel.: 335 490311; ufficiostampa@mariabonmassar.com

PER INFORMAZIONI STAMPA

UFFICIO STAMPA NONOSTANTE MARRAS

Maria Bonmassar - ufficiostampa@mariabonmassar.com

T. +39 06 4825370 / M. + 39 335 490311

UFFICIO STAMPA MARRAS

Gloria Roseti - press@antoniomarras.it | T. +39 02 89075002