

PHOTO LONDON 2019

METRONOM | Booth D16

16 – 19 Maggio 2019

Preview su invito: 15 maggio

Somerset House, Londra

Per **Photo London 2019**, **METRONOM** propone una selezione di opere recenti dell'artista giapponese **Kenta Kobayashi** e del duo tedesco **TILO & TONI**, una combinazione di due visioni differenti, ma allo stesso tempo complementari, dell'approccio al mezzo fotografico.

TILO & TONI presenta un allestimento site-specific che mette in relazione una selezione di pezzi tratti dalle serie *Summer Collection* e *Im Walde rauscht der Wasserfall*. Quest'ultima, frutto delle ricerche più recenti del duo, si compone di pezzi unici di stampe baryta in bianco e nero, generate a partire da un mix sperimentale di tecniche. Negativi graffiati, sovraesposizioni e disegni creati con la luce, tramite l'intervento diretto degli artisti sulle stampe all'interno della camera oscura. Riflettendo sempre sul processo di creazione dell'immagine, concepito dagli artisti come un costante atto di appropriazione, TILO & TONI presenta la serie come una raccolta di immagini varie di paesaggi naturali e attività all'aperto, da un lato giocando con l'ossessione e l'ostentazione contemporanea per l'originalità, l'unicità e il self-discovery, dall'altra appropriandosi di temi tipici del Romanticismo, delle sperimentazioni del Pittorialismo e del Surrealismo, in un vortice continuo di citazioni e riferimenti alti e bassi. Partendo dal concetto di autenticità, alla base della tecnica analogica, TILO & TONI produce pezzi unici, affidandosi completamente alla contingenza dell'esperimento, che è senza dubbio il gemello dell'autenticità.

Nell'altra serie presentata, *Summer Collection*, TILO & TONI mette insieme una collezione di oggetti, disegni e fotografie tratti dai contesti più vari, ricontestualizzati e riproposti in modo sempre nuovo. A dimostrazione che le immagini sono materia interconnessa frutto di una costante contaminazione, ogni opera può essere composta da uno o più elementi, ingranditi, rifotografati, photoshoppati, stampati o scansionati e di nuovo modificati, in un processo ogni volta unico e originale.

Il lavoro di Kobayashi, che si compone di immagini e video, è invece fortemente legato all'estetica digitale. Le sue fotografie sono composte da aree di distorsione o zone di 'errore' realizzate ad arte, a mimare la velocità della trasmissione di dati attraverso la rete, come una processualità che diventa forma. Anche se il lavoro di Kobayashi appare trascinato da un flusso tecnologico che pare tendere alla dissolvenza, è invece caratterizzato da una ricerca personale e concettuale, che arriva a creare una perfetta sintesi tra spazio fisico e digitale. Le immagini, deformate come se fossero graffiate, rappresentano l'intenzione di Kobayashi di esprimere come la fotografia sia il risultato dell'interferenza di più dimensioni, andando ben oltre la sua struttura bidimensionale.

La ricerca di Kenta Kobayashi, si fonda su una concezione della fotografia come dispositivo che produce immagini instabili e costantemente mutevoli, all'opposto della prerogativa di fissità e immobilità tradizionalmente associata a questo medium. Grazie ai software di manipolazione digitale, ogni ripresa fotografica si è trasformata infatti semplicemente nella base per la realizzazione di una quantità potenzialmente infinita di varianti, in un processo di costante reinvenzione della realtà.

TILO&TONI è un duo artistico fondato nel 2015 a Siegen, in Germania. Dopo studi di scultura, pittura, fotografia e grafica all'Università di Siegen, conseguono la Laurea Magistrale alla Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Il lavoro di TILO&TONI è stato selezionato per mostre personali e collettive internazionali come *NAK Benefit Auction*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, DE (2018); *Die Grosse*, Kunstpalast Düsseldorf (2017), *plat(t)form*, Winterthur (2017); European Photography Award, Modena (2016); Art Award of University Siegen (2012 e 2014) e vincitore della portfolio review a fotopub festival, Novo Mesto (SLO) (2015). Ha esposto in importanti istituzioni pubbliche e private, come Kunstpalast, Düsseldorf (2017); Fondazione Fotografia, Modena (2016); Metronom, Modena (2016); Studio47 and puntWG Amsterdam (2016). Ha lanciato il suo primo libro d'artista, *U can't touch this*, con Skinnerbook al MoMA PS1 nel 2016, durante Printed Matter Inc. Nel 2018 hanno presentato in anteprima a Unseen Amsterdam, l'ultima serie *Im Walde rauscht der Wasserfall*.

Kenta Kobayashi (Giappone, 1992) vive a Shibuya, Tokyo. Dopo una formazione alla Tokyo Zokei University, ha esposto in mostre personali come *Photographic Universe*, Fotografia Europea, Reggio Emilia (2019); *Rapid Eye Movement*, IMA Gallery, Tokyo (2019); *Insectautomobily / What is an aesthetic?*, G / P Gallery, Tokyo (2017); *#photo*, G / P Gallery Tokyo (2016). Ha preso parte a importanti mostre collettive come *PHOTO Playground #005*, Ginza Sony Park, Tokyo (2019); *Hello World - For the Post-Human Age*, ART TOWER MITO, Mito JP (2018); *From My Point of View*, METRONOM, Modena (2018); *GIVE ME YESTERDAY*, Fondazione Prada, Milano (2016); *New Rube Goldberg Machine*, KAYOKO YUKI · KOMAGOME SOKO, Tokyo (2016); *New Material*, Casemore Kirkeby, San Francisco (2016). Il suo primo libro fotografico *'Everything_1'* è stato pubblicato da Newfave nel 2016. Nel 2018 è stato campaign artist per Unseen Amsterdam.