SOURCE

THE PHOTOGRAPHIC REVIEW
WINTER 2011 ISSUE 69 £6.00

ANNABEL ELGAR

John Mathews: Potresti spiegarmi come nasce il processo di creazione dei tuoi lavori e in particolare la costruzione della scena?

Annabel Elgar: Il punto di partenza del mio lavoro è costituito dalle fantasie di qualcuno che vive al di fuori dalla società. Qualcuno che compare in quella che chiamiamo "vita normale" ma che, dentro i confini della propria casa, trova difficile controllare i propri desideri. Quando inizio la preparazione di un nuovo lavoro prendo spunto da qualcosa che ho letto o visto e da lì comincio la costruzione della scena. [...] Inizio sempre da uno spazio completamente vuoto e gradualmente introduco gli elementi dell'immagine costruendo semplici oggetti che man mano aggiungo, documentando e rivisitando. In alcuni casi, per arrivare all'immagine finale, impiego anche diversi mesi.

Estratto dell'intervista di John Mathews
sul n° 69 di SOURCE.
www.source.ie

The solution, 2011, C-print, cm 104 x 134,6

Companion (3), 2011, C-print, cm 40 x 50