



METRONOM

142 VIALE G. AMENDOLA
I - 41125 MODENA
TEL +39 059 344692
WWW.METRONOM.IT
INFO@METRONOM.IT

JOE'S JUNKYARD La poetica del rottamaio

Artista: LISA KERESZI

Inaugurazione: venerdì 14 settembre 2012 ore 18.30

Date: 14-15-16 settembre 2012
21-22-28-29 settembre 2012

Sede: FUORIMAPPA by metronom | via Carteria 8, Modena
info@metronom.it | www.metronom.it

Orari: 14-15 settembre: 9,00 - 23,00
16 settembre: 9,00 - 21,00
21-22-28-29 settembre: 15,00 – 19,00

In occasione dell'edizione 2012 del Festival *Filosofia* dedicato a *Le cose*, METRONOM presenta *JOE'S JUNKYARD*, mostra personale della fotografa americana LISA KERESZI. Nella sede FUORIMAPPA, in via Carteria n. 8, sarà esposta una serie di fotografie realizzate tra il 1998 e il 2004, a documentare l'attività di famiglia, un deposito di rottami appunto, per due generazioni. La mostra inaugura venerdì 14 settembre alle 18.30 e sarà aperta anche nelle due settimane successive nelle giornate venerdì e sabato pomeriggio.

Il lavoro di Lisa Kereszi ripercorre la storia dell'attività di famiglia, il *Joe's Junkyard*, un deposito di rottami che porta il nome di suo nonno. Joe rappresenta lo stereotipo del protagonista del sogno americano, figlio di immigrati, che con l'autentica passione per il recupero degli oggetti e delle "cose" ha riunito le vite di figli e nipoti. Lisa Kereszi è dunque cresciuta in una famiglia di rottamai e definisce la sua infanzia "circondata da spazzatura": il padre impegnato a portare avanti l'attività di famiglia e la madre, proprietaria di un negozio di rigattiere, passa gran parte del tempo alla ricerca di oggetti che si potrebbero poi rivelare un tesoro di inestimabile valore. L'intera famiglia è circondata da storie di cose, di oggetti accumulati che rimangono in attesa di una nuova vita, di una nuova funzione e collocazione. Attraverso le immagini di pile di copertoni, cinghie accumulate, pareti tappezzate di fotografie e ritagli di giornali, e torri di automobili, Lisa Kereszi ci restituisce uno spaccato di memoria che è in realtà un viaggio interiore sul filo dei ricordi. Il *Junkyard* di Joe non è mai stato la fine per gli oggetti che lì arrivavano, ma una sorta di fabbrica di nuove identità, in un incrocio energetico di contraddizioni che hanno del miracoloso nel loro vivere e sopravvivere alle circostanze.

La mostra prende spunto dalla pubblicazione del libro di Lisa Kereszi *Joe's Junkyard* (Damiani, 2012) con testi critici di Larry Fink e Ginger Strand oltre a un testo autobiografico dell'autrice.

Lisa Kereszi è nata nel 1973. Diplomata al Bard College, ha lavorato a New York come assistente di Nan Goldin. Laureata alla Yale University, dove ora insegna, ha al suo attivo due pubblicazioni e le sue opere fanno parte delle collezioni di fotografia dei più importanti musei degli USA. **MOSTRE PERSONALI:** 2012 *The Party's Over*, Yancey Richardson Gallery, NYC. 2010 *Allure*, Hagedorn Foundation Gallery, Atlanta. 2009 *Governors Island*, Commanding Officer's House, Governors Island, NYC. 2008 *Fantasies*, METRONOM, Modena. 2007 *Cheap Thrills*, Yancey Richardson Gallery, NYC; *Icon Project: High Line*, Theory Flagship Store, NYC. 2006 *Public Dialogue*, Alcott Gallery at University of North Carolina, Chapel Hill. 2005 *The Baum Award*, University of California, Berkeley Art Museum, Berkeley; *New York Stories*, Yancey Richardson Gallery, NYC. 2004 *Governors Island*, (with Andrew Moore), The Urban Center Gallery and City Hall, NYC. 2003 *Landscape and New Burlesque*, Pierogi, Brooklyn, NY; Yale Summer School of Art, Ellen Battell Stoeckel Estate, Norfolk. 2002 Pierogi, Brooklyn. 2001 *No Live Girls*, *Todo Con Nada* at Show World, Times Square, NYC. 2000 *MFA Thesis Show*, Yale University, New Haven. 1999 *Nocturnal Photographs*, Open Space Series, James Fuentes Gallery, NYC. 1998 *Facing Addiction*, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY.