



**METRONOM**

142 VIALE G. AMENDOLA  
I - 41125 MODENA  
TEL +39 059 344692  
WWW.METRONOM.IT  
INFO@METRONOM.IT

- Titolo:** wunderCAMERA
- Artisti:** Benedetta Alfieri, Elena Arzuffi, Olivo Barbieri, Michele Buda, Bruno Cattani, Martina Della Valle, Annabel Elgar, Guido Guidi, Giulio Paolini, Marco Signorini, Richard Sympson, Franco Vaccari, Paolo Ventura, Nicola Vinci.
- Inaugurazione:** sabato 1 dicembre 2012 ore 18.30
- Date:** 1 dicembre 2012 - 26 gennaio 2013
- Sede:** METRONOM I Viale G. Amendola 142 I Modena  
[www.metronom.it](http://www.metronom.it); [info@metronom.it](mailto:info@metronom.it)
- Orari:** martedì - sabato 15.00 - 19.00 e su appuntamento

Si inaugura sabato 1 dicembre alle 18.30 la mostra collettiva *wunderCAMERA*, che raccoglie i lavori di 14 artisti chiamati a confrontarsi con il tema. Le opere in mostra, in alcuni casi lavori inediti in altre riletture ad hoc, propongono un confronto tra realtà e finzione in cui l'opera incuriosisce, prima ancora di rivelare.

Le wunderkammer rinascimentali avevano lo scopo di presentare oggetti di varia natura e di varia provenienza, creando combinazioni attraenti e singolari, per creare collezioni che nella ricercatezza e nello stupore avevano un punto fondante. Facendo riferimento a questi allestimenti, a queste ricerche di *mirabilia*, *wunderCAMERA* propone una riflessione sull'idea dell'oggetto fotografico come risultato di un processo di conoscenza prima di tutto mentale, di una alchimia fotografica.

La ricerca dell'arte, e in particolare della fotografia, in ambito concettuale è il ponte ideale per fare dialogare il lavoro di autori di giovane generazione e confermare la vitalità di un dibattito attorno all'uso del mezzo fotografico, concepito sempre più come strumento del guardare e in grado di costruire una grammatica della visione oltre che in grado di registrare la realtà. La diffusione e le potenzialità della tecnica digitale se da un lato moltiplicano le possibilità di esecuzione con esiti numericamente esponenziali, dall'altro offrono spunti per ricerche personali e contemporanee riletture.

Giulio Paolini, fedele a una ricerca a metà tra visione e parola, affida a *Copia e Originale* una delle riflessioni essenziali sulla fotografia, unicità, molteplicità, riproducibilità. La scala di valori è in questo caso sovvertita, mescolando le carte, o meglio i fogli. Guido Guidi si offre con *Variazione sul punto di vista* (1968) un vero e proprio esercizio di grammatica della fotografia mentre Olivo Barbieri rilegge la serie *Flipper* alla luce delle possibilità del web 2.0. Franco Vaccari ri-mette a nudo Duchamp, riprendendo le fila di un discorso iniziato nel 1978 con *Duchamp e l'occultamento del lavoro*, mentre gli *oggetti trovati* di Paolo Ventura sono la base per le miniature ingrandite che



**METRONOM**

142 VIALE G. AMENDOLA  
I - 41125 MODENA  
TEL +39 059 344692  
WWW.METRONOM.IT  
INFO@METRONOM.IT

popolano le sue storie fotografiche. L'installazione di Benedetta Alfieri ci guida in un processo di scoperta, i gradini della scala alludono a un percorso da compiere, il binocolo per soffermarci a guardare. E' invece una fotografia destrutturata e ricomposta quella di *Palmo a Palmo* del duo Richard Sympson, un metodo empirico che parte dalla scomposizione del soggetto in una griglia molto fitta, ogni piccola porzione viene poi fotografata zenitalmente e l'immagine totale esiste solo come montaggio di ogni singola fotografia. Un processo di straniamento fotografico. E' una declinazione in video L'*Oblivious* di Elena Arzuffi che realizza attraverso fotografie e disegni il montaggio di una esperienza interiore, la musica, coinvolgente e incalzante, obbliga ad un ascolto in cuffia di un dialogo visivo. Bruno Cattani ci invita a spiare l'*Eros* di corpi seducenti con immagini protette da una campana di vetro, mentre Nicola Vinci costruisce un allusivo *Castello di carte*. Marco Signorini compie un lavoro filologico sui visori stereoscopici ottocenteschi, trasformandoli in molto contemporanee camere della visione e Michele Buda non rinuncia alla possibilità di realizzare un libro che scompone e ricompone mettendolo a servizio dell'immagine fotografica. La ricerca di Annabel Elgar si muove sul confine tra immagine e opera scultorea: i set, le ambientazioni che ricostruisce, popolate da oggetti trovati o realizzati, si trasformano in moderni *tableaux vivant*, in cui la finzione cede il passo alla composizione armonica. Il lavoro di Martina della Valle si affida invece all'archivio e alle sue potenzialità di custodire e generale conoscenza al tempo stesso; l'immagine fotografica diventa una traccia per un esercizio di astrazione raffinato che si compie nei disegni a spolvero.

Lungi dal voler compiere una indagine esaustiva la mostra si propone piuttosto come un contenitore per esperienze, una camera chiara in cui la fotografia si manifesta per la sua potenziale molteplicità di esiti e di ricerche, in cui lo spettatore non è mero osservatore ma sempre più spesso chiamato a comportarsi da reagente.



**METRONOM**

142 VIALE G. AMENDOLA  
I - 41125 MODENA  
TEL +39 059 344692  
WWW.METRONOM.IT  
INFO@METRONOM.IT

## **Biografie**

### **BENEDETTA ALFIERI**

Nata a Parma nel 1973, si laurea in Filosofia all'Università di Bologna e consegue il diploma in Fotografia presso il CFP Bauer di Milano. Nel 2004 vince la IX edizione del Premio Nazionale di Fotografia Riccardo Pezza esponendo alla Triennale di Milano, nel 2008 partecipa a Fotografia Europea e nel 2011 espone alla Biennale di Alessandria. Le sue fotografie sono conservate presso la Fototeca Panizzi, la Fondazione Un Paese e Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea.

### **ELENA ARZUFFI**

Si laurea in semiotica all'Università di Bologna e frequenta un corso di specializzazione in tecnologie digitali. Si dedica poi alla post-produzione insegnando per alcuni anni all'Istituto Europeo di Design di Milano. Dal 1999 realizza video, fotografie, disegni ed installazioni ambientali e sonore. Nel 2008 ottiene una menzione speciale al Premio Icona (ArtVerona08), nel 2009 espone a Fotografia Europea e nel 2011 alla Biennale di Alessandria.

### **OLIVO BARBIERI**

Nato nel 1954, vive e lavora a Carpi. Dal 1971 intensifica il suo interesse per la fotografia inizialmente concentrando la sua ricerca sull'illuminazione artificiale nelle città europee e orientali. Nel 2003 inizia il progetto *site specific* che coinvolge diverse città: Roma, Torino, Montreal, Las Vegas, Los Angeles, Shanghai, New York, etc. Partecipa nel 1993, 1995 e 1997 alla Biennale di Venezia ed espone in musei e istituti internazionali, tra i quali Hayward Gallery (Londra), MART (Rovereto Trento, 2010), SFMoMA, Centre Pompidou (Parigi, 2010).

### **MICHELE BUDA**

Nato nel 1967 è docente all' Accademia di Belle Arti di Ravenna. Nel 2005 ha esposto al Fotomuseum di Winterthur e l'anno successivo al SK Stiftung Kultur di Koln. Tra le mostre si ricordano le personali presso la Galleria Senzaitolo (2009) e presso METRONOM, 9909 e Tricks and Falls rispettivamente nel 2010 e 2012. Le sue fotografie fanno parte delle collezioni di Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, IBC Regione Emilia Romagna, Canadian Centre for Architecture di Montreal e Fotomuseum di Winterthur.

### **BRUNO CATTANI**

Nato a Reggio Emilia nel 1964, inizia a fotografare nel 1982. Nel 2008 partecipa a Fotografia Europea, nel 2009 espone nell'ambito di una collettiva al Musée Réattu e nel 2010 è allestita la personale a Palazzo dei Principi, Correggio. Nel 2011 espone alla Biennale di Venezia. Sue fotografie sono conservate presso Archives Photographiques du Musée du Louvre, Maison Européenne de la Photographie (Paris), The New York Public Library for the Performing Arts, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

### **ANNABEL ELGAR**

Nata nel 1971, vive e lavora a Londra. Ha conseguito il Master of Arts in Fotografia al Royal College of Art e il suo lavoro è comparso in numerose mostre internazionali e in diverse pubblicazioni. Tra le mostre recenti più significative, *Theatres of the real* al FotoMuseum di Anversa nel 2009, la retrospettiva presso The Museum of New Art di Detroit nel 2008 e le personali alla galleria The Wapping Project Bankside (2010) a Londra e *Interludio*, METRONOM, Modena (2011).

### **MARTINA DELLA VALLE**

Nata nel 1981, vive e lavora tra Milano, Firenze e Berlino. Nel 2003 si diploma in Fotografia all'Istituto Europeo di Design a Milano e collabora come fotografa con riviste internazionali e con lo IED a Milano e la F16 Schule a Berlino. Nel 2007 ha partecipato al CSAV della Fondazione Ratti a Como e ad una residenza offerta dalla Dena Foundation al Centre des Recollets a Parigi. Nel 2009 è stata invitata al programma di residenza Air Onomichi in Giappone. Nel 2011 ha esposto nelle personali presso Kuhn Gallery (Berlino) e METRONOM nel 2012 è tra gli artisti partecipanti di Madeinfilandia.



**METRONOM**

**142 VIALE G. AMENDOLA  
I - 41125 MODENA  
TEL +39 059 344692  
WWW.METRONOM.IT  
INFO@METRONOM.IT**

#### **GUIDO GUIDI**

Nasce nel 1941 a Cesena, dove vive e lavora. Le sue opere sono state esposte in istituzioni italiane e internazionali tra le quali Fotomuseum (Winterthur), Guggenheim e Whitney Museum (New York), Centre Georges Pompidou (Parigi), la Biennale di Venezia. Alla professione di fotografo affianca da anni attività di didattica e promozione della fotografia; nel 1989 avvia a Rubiera, con Paolo Costantini e William Guerrieri, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea. E' docente di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Ravenna e presso lo IUAV di Venezia.

#### **GIULIO PAOLINI**

Nato nel 1940 si diploma all'Istituto Tecnico Industriale Statale per le Arti Grafiche e Fotografiche di Torino. Ha partecipato a numerose mostre in Italia e all'estero tra cui si ricordano la Biennale di Venezia e Documenta, esposizioni presso lo Stedelijk Museum di Amsterdam, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, la Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum di Graz, la Fondazione Prada di Milano e al Kunstmuseum di Winterthur. Il suo lavoro è rappresentato in numerose collezioni pubbliche internazionali.

#### **MARCO SIGNORINI**

Nato nel 1962 è docente di fotografia all'Accademia di Brera. Dopo gli studi accademici in scenografia si interessa al video e alla fotografia, studiando in particolare gli autori della fotografia italiana di paesaggio. Ha esposto presso il Fotomuseum di Winterthur (2005), il SK Stiftung Kultur di Koblitz (2006) e il Centre d'Art Ville Nei Licht a Dudelange (2012). In Italia ha esposto a Fotografia Europea e al Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo oltre alle personali nel 2009 presso METRONOM e nel 2008 alla Galleria Manzoni.

#### **RICHARD SYMPSON**

Il progetto Richard Sympson nasce nel 2006 dalla collaborazione di Cosimo Pichierri (1976) e Marco Trinca Colonel (1980). Nel 2007 hanno esposto al Festival Internazionale di Fotografia a Roma e nel 2009 in una collettiva al SMAK (Stedelijk Museum of Contemporary Art) e ottengono una residenza a Parigi tramite Dena Foundation for Contemporary Art. Nel 2010 sono presenti alla Biennale di Architettura e l'anno successivo vincono il premio del Centre National des Arts Plastiques, per la realizzazione di un libro d'artista.

#### **FRANCO VACCARI**

Nato a Modena nel 1936 dove tuttora risiede, ha compiuto studi scientifici laureandosi in Fisica. Ha esordito in campo artistico come poeta visivo accompagnando l'attività artistica con la riflessione teorica e pubblicando numerosi testi. Ha esposto in prestigiose istituzioni in Italia e all'estero, tra cui Biennale di Venezia, Museum Moderner Kunst di Vienna, PS1 di New York, Biennale di Gwanju in Corea e Kunsthalle di Basilea.

#### **PAOLO VENTURA**

Nato a Milano nel 1968, vive e lavora a New York City. Dopo la carriera come fotografo di moda, si dedica a progetti personali che saranno pubblicati da Contrasto e American Photography e collabora con importanti testate quali The New Yorker, Harper's, Dea Magazin, Aperture e New York Times. Ha esposto in numerosi musei in Italia e all'estero e le sue fotografie fanno parte di collezioni pubbliche come il Boston Museum of Fine Art, MACRO di Roma, Maison Européenne de la Photographie Paris e Lowe Art Museum a Miami.

#### **NICOLA VINCI**

Nato nel 1975 si laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti di Bari. Vincitore del Premio Fabbri nel 2007, del Premio Celeste nel 2005, e del Premio Vasto nel 2004. Tra le ultime personali ha esposto nel 2012 presso VisionQuest, Emmeotto Gallery nel 2011, e Arte Boccanera Contemporanea nel 2010 da. Ha partecipato a collettive presso il 21C Museum, Louisville (Kentucky), la Fondazione Durini (Milano), Allarmi 2008 (Como), Biennale di Alessandria e Gallery ZA (Cape Town).