



METRONOM

142 VIALE G. AMENDOLA
I - 41125 MODENA
TEL +39 059 344692
WWW.METRONOM.IT
INFO@METRONOM.IT

Titolo: TWIST IN THE TAIL
Artista: IOCOSE / THE COOL COUPLE

A cura di: Carlo Sala

Inaugurazione: sabato 10 maggio 2014 ore 18.30

Date: 10 maggio – 28 giugno 2014
Sede: METRONOM I viale G. Amendola 142 I Modena
www.metronom.it ; info@metronom.it
Orari: martedì - sabato: 15,00 - 19,00 e su appuntamento

Metronom prosegue la programmazione espositiva con *Twist in the tail*, mostra bi-personale dei collettivi IOCOSE e The Cool Couple, che sarà inaugurata sabato 10 maggio alle ore 18.30. L'esposizione curata da Carlo Sala presenta un intervento *site specific* concepito appositamente per lo spazio modenese e una selezione di opere fotografiche e di videoarte recenti. Seppur tramite delle ricerche formalmente dissimili, a unire i due gruppi è una spiccata attenzione verso alcune urgenze del presente che, come allude metaforicamente il titolo della mostra, sono declinate attraverso lavori giocati sul ribaltamento del senso comune.

IOCOSE presenta il progetto *A Crowded Apocalypse*: un video e una serie di fotografie ad esso collegate che, prendendo spunto come in molti loro lavori da una riflessione sulle tecnologie in rapporto con l'uomo, utilizzano una piattaforma web che permette di avvalersi della forza lavoro del *crowd* per far svolgere dei piccoli compiti basilari dietro compenso; gli ignari protagonisti di questa azione artistica sono stati assoldati in varie parti del mondo con il compito di effettuare dei gesti che sembrano rimandare a teorie cospirazioniste, sfociando in proteste per strada con enigmatici cartelli che riportano scritte e simboli incomprensibili. Questa messa in scena dai tratti surreali vuole far riflettere sui rischi dell'"atomizzazione" odierna del lavoro. In mostra anche il video *Spinning the Planet* dove vediamo i componenti del gruppo posizionare quattro missili a terra: la forza propulsiva di questi vuole muovere l'asse terrestre di una piccola frazione per accelerarne la rotazione, un atto simbolico che spinge in avanti il mondo e la storia dell'umanità.

The Cool Couple espone il progetto *Approximation to the West*: un'installazione inedita composta da opere fotografiche e oggetti dal sapore evocativo. Partendo da un fatto storico, l'invasione cosacca della Carnia sul finire della seconda guerra mondiale, l'intervento porta una serie di riflessioni su potere e sistemi di controllo stimulate dalla situazione geopolitica mondiale odierna. I lavori esposti giocano sul ribaltamento di senso di immagini quotidiane che rimandano alla narrazione storica al contempo allusive del presente: una sella cosacca originale è fotografata in anaglifo, tecnica usata anche nelle piantine militari; lo scoppietto di un falò popolare diviene metafora delle fiamme di un incendio causato dalla repressione dell'invasore; un saluto nazista è ricostruito secondo lo stile ammiccante della fotografia di moda creando un cortocircuito percettivo. Conclude idealmente l'intervento una balalaika: lo strumento tradizionale russo - probabilmente usato anche dai cosacchi durante l'invasione - viene elettrificato per creare un gap temporale e ricordare le recenti proteste contro il governo di Mosca della band punk Pussy Riot. L'ibridazione sottesa a tutti i lavori di The Cool Couple crea un continuo dialogo tra narrazione storica e sottili rimandi ad un presente contraddittorio.

L'esposizione di Modena mette a confronto il lavoro di due dei più interessanti gruppi emergenti del panorama nazionale che, senza retorica e attraverso una spiccata intermedialità, si interrogano su alcuni nodi del presente mediante il sovvertimento dei significati dell'immagine.



METRONOM

**142 VIALE G. AMENDOLA
I - 41125 MODENA
TEL +39 059 344692
WWW.METRONOM.IT
INFO@METRONOM.IT**

IOCOSE è un gruppo nato nel 2006 e attualmente opera tra Londra, Berlino e Brescia. IOCOSE organizza azioni liminali volte a sovvertire le ideologie, le pratiche e i processi di identificazione e costruzione dei significati, esplorando futuri possibili e presenti alternativi per manipolare l'immaginazione collettiva. Nel corso della sua breve carriera si è appropriato di una mostra alla Tate Modern, ha inventato una campagna elettorale a base di spam per il PD, creato una ghigliottina IKEA, sperimentato una droga ricavata da floppy disc e organizzato un concorso per il video di minor valore su YouTube. Il suo lavoro è stato presentato in diverse sedi nazionali e internazionali, tra cui: Polytechnical Museum, Moscow 2013; Transmediale, Berlin 2013; MACRO, Roma 2012; Science Gallery, Dublin 2012; Furtherfield, London 2012; Share Prize, Torino 2011; Fabio Paris Art Gallery, Brescia 2011; Biennale di Venezia, 2011; Aksioma Project Space, Ljubljana 2011; Jeu de Paume, Paris 2011; HTTP Gallery, London 2010; Shift Festival, Basel 2010.

The Cool Couple è un duo formato da Niccolò Benetton (1986) e Simone Santilli (1987) a fine 2012, all'interno del quale confluiscono i percorsi di ricerca elaborati precedentemente dagli autori in campo semiotico e filosofico. L'opera di The Cool Couple si basa su temi legati alla ricezione e alla consunzione delle rappresentazioni collettive, spaziando attraverso linguaggi e registri differenti inseriti all'interno di forti strutture progettuali. Tra il 2013 e il 2014 hanno ricevuto diversi riconoscimenti ed esposto il loro lavoro sia in Italia che all'estero: tra questi l'inclusione nella mostra *Territori instabili* presso il Centro di Cultura Contemporanea Strozzi di Firenze, la partecipazione a *Offprint Paris* e la mostra dei finalisti della seconda edizione del Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee.

Carlo Sala, critico d'arte e curatore. Ha curato con Nico Stringa il Padiglione Venezia alla 12° Mostra internazionale di Architettura, Biennale di Venezia. E' membro del comitato scientifico della Fondazione Francesco Fabbri per cui cura il festival *F4 / un'idea di Fotografia* e il *Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee*.

Suoi saggi e testi critici sono apparsi in circa 30 pubblicazioni con varie case editrici, tra cui Allemandi, Marsilio, Mimesis, Bruno Mondadori e Skira.