METRONOM

Digital Video Wall
Call-for-project
Ottobre – Novembre – Dicembre 2018

Digital video wall è la *call for project* proposta da **Metronom**, nata con lo scopo di promuovere la diffusione e la sperimentazione dell'arte digitale, che offre un luogo dedicato all'indagine sui linguaggi e sulle possibilità espressive delle nuove tecnologie.

Di seguito i nomi dei progetti selezionati per *Digital Video Wall* 2018:

Boris Contarin, *Senza titolo (Linea),* 2018
Astrarre il paesaggio per ricondurlo a una dimensione formale, simbolica e autoriflessiva è una delle vie più dirette per raggiungere i nodi inestricabili di verità e dubbio attraverso il mezzo fotografico. Questi video sono uniti da una linea, compongono silenziosamente una domanda sulle loro condizioni di riproduzione, mettono in questione e domandano che cosa significhi essere un'immagine.

Marilisa Cosello, *Esercizi Obbligatori*, 2016 -2017
Accettiamo il mondo come ci viene presentato e ad esso ci adattiamo. *Esercizi Obbligatori* indaga il concetto di potere e l'accettazione dei limiti imposti. Diviso in Tre Atti, è una riflessione su società, individuo, famiglia come indicazione di una forma pre-esistente di pensiero. *Esercizi Obbligatori* si riconoscono nella somiglianza comune data dall'azione ripetuta, dal gesto imposto, che ne rivela la corrispondenza con il contemporaneo.

Kamilia Kard, *Sometimes I Feel Like That Inside of Me,* 2018
Sometimes I Feel Like That Inside of Me è un breve video sul rapporto, spesso conflittuale, tra spazio esteriore e spazio interiore, realtà e immaginazione, corpo e anima, calma apparente e tumulto emotivo. *Sometimes I Feel Like That Inside of Me* prosegue l'indagine dell'artista, avviata con il ciclo di stampe e di ambienti immersivi *My Love Is So Religious* (2016 – in corso), sull'utilizzo della modellazione e dell'animazione 3D per la costruzione di scenari della mente, in cui sogni, memorie ed emozioni si intrecciano a una esplorazione dell'immaginario e del corpo femminile.

Con la selezione di questi progetti, che offrono tre diversi modi di relazionarsi, concepire e produrre, *Digital Video Wall* affronta alcuni dei nodi concettuali dell'arte digitale di più recente generazione. I tre progetti saranno visibili in loop h24 sul media wall di Metronom in via Carteria 10 a Modena, rispettivamente nei mesi di ottobre, novembre e dicembre 2018.

Il progetto si inserisce nelle attività della rassegna annuale Mapping the Studio, promossa da Metronom con il Patrocinio del Comune di Modena, volta a creare una mappatura delle ricerche artistiche di più recente generazione.

METRONOM
10 VIA CARTERIA
ITALY 41121 MODENA
METRONOM.IT
INFO@METRONOM.IT

Boris Contarin (1992) vive e lavora in Veneto. Dopo la laurea in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (IT), è attualmente iscritto alla laurea magistrale in Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia. Nel 2013 vince il premio e la residenza d'artista tra Operaestate Festival a Bassano del Grappa e Act Your Age Festival a Maastricht (NL). Uno dei più recenti progetti di residenza e di esposizione lo vede coinvolto nell'esperienza di Save Asolo (IT). È stato assistente alla compagnia Dewey Dell e al Teatro Franco Parenti (Milano, IT) e assistente all'artista Alessandra D'innella (Londra, UK).

Marilisa Cosello (1978) si diploma in Arti Visive presso Sevenoaks School (UK), si laurea in Storia del Cinema allo IED di Milano e consegue un Master in Fotografia presso la Noorderlicht School (NL). Studia con Francois Cheval presso il Museé Nicephore Niepce (Chalon-sur-Saône, FR). Ha esposto in istituzioni italiane e internazionali tra cui: Palazzo delle Esposizioni a Roma, Fondazione Francesco Fabbri a Pieve di Soligo (TV), Milano Photofestival, Lugano Photo Festival, Copenhagen Photo Festival, Central Dupon a Parigi.

Kamilia Kard (1981) è un'artista, curatrice e docente nata a Milano. Dopo aver conseguito una laurea in Economia Politica presso l'Università Bocconi di Milano, ottiene un diploma triennale in Pittura e una laurea specialistica in Net Art all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Attualmente è dottoranda in Digital Humanities all'Università degli Studi di Genova. Ha esposto in vari luoghi tra cui i più recenti: Victoria and Albert Museum di Londra, IMAL di Bruxelles, Fotomuseum di Winterthur (CH), La Triennale di Milano. Insegna Comunicazione multimediale all'Accademia di Brera, modellazione digitale all'Accademia di Carrara, linguaggi multimediali allo IED di Venezia e Progettazione multimediale allo IED di Milano.

Ufficio stampa
Amaris / Viale San Michele Del Carso, 10
20144 Milano Tel. +39 0289077394

Federico Amato	f.amato@amarismilano.com	+39 3485261626
Alessandra Maggi	alepress@gmail.com	+39 3391076952