

Christto&Andrew

Encrypted Purgatory

Mostra personale

27 ottobre – 22 dicembre 2018

Encrypted Purgatory è la nuova serie di lavori, composta da installazioni, fotografia e mixed media, presentata da Christto&Andrew e ospitata da Metronom in un'omonima mostra personale.

Distinguendosi per il loro stile personale e iconico, attraverso cui rielaborano e ripropongono la propria surreale visione della realtà, i due artisti presentano in quest'ultimo lavoro scene che richiamano un immaginario fantascientifico, dove primitive e nuove tecnologie sono fuse insieme in un tempo indefinito.

Le opere colpiscono per la loro dimensione straniante che, grazie alla scelta di soggetti visionari, tinte forti, ambienti e oggetti ispirati a uno scenario chimerico, creano un'atmosfera conturbante. Il lavoro di Christto&Andrew evoca poeticamente la preoccupazione per un futuro sempre più dominato dalla tecnologia in cui l'uomo, nella sua versione più disumanizzata, è interamente controllato da una mente artificiale.

Christto&Andrew, adottando costantemente una strategia di paradosso, creano immagini, emblemi d'illusione e di simulazione. Ricorrono a figure e oggetti per costruire un mondo altro, formulando l'estetica di un tempo sospeso che si auto-genera, in una sorta di reazione a catena visiva e concettuale. A un primo sguardo le loro opere sembrano intriganti e ammiccanti ma, contrasti e accostamenti espressamente "dark", creano nell'osservatore un cortocircuito di senso. Come in un 'purgatorio criptato', egli si trova sospeso in attesa di un oltre, di un nuovo tempo che riesce solo a vagheggiare, con codici di accesso che si possono provare a scrivere, ma che non è certo possano aprire porte di comprensione – e controllo – della realtà.

Con quest'ultima serie, Christto&Andrew mettono in discussione il limite tra arte e fotografia, varcando il confine dell'immagine bidimensionale con vere e proprie architetture installative che sostengono (o celano) opere e sculture. I due riescono a mantenersi coerenti al proprio linguaggio, già stilisticamente e concettualmente ben definito, e allo stesso tempo compiono un ulteriore passo nella definizione di un immaginario inedito. In un'architettura di rimandi e riferimenti, che da un lato evoca un futuro poetico e perturbante, ma dall'altro rivela una qualità romantica a tratti nostalgica, il loro lavoro esplora l'idea di un futuro in tutte le sue sfumature d'inquietante finzione, in una dimensione di immagini rappresentative e fortemente simboliche.

CHRISTTO & ANDREW vivono e lavorano a Doha, Qatar. La ricerca di Christto & Andrew si evolve come un processo simbiotico, rafforzato dalla contaminazione prolifica dei loro diversi background di provenienza. Christto Sanz (1985, Porto Rico) e Andrew Weir (1987, Sud Africa) dall'inizio della loro collaborazione professionale nel 2012 hanno esposto in importanti istituzioni internazionali come Kraftwerk, Berlino (2017); NRW Forum, Düsseldorf (2016); Espai Tactel, Valencia (2016); Museu Nogueira da Silva, Braga – Portogallo (2016); Katara Art Center, Doha (2014); Multimedia Museum, Mosca (2015); Unseen Photo Fair and Festival, Amsterdam (2014); Atelier Nèerlandais, Paris (2014). Nel 2014 sono selezionati come FOAM Talent e nel 2016 come Campaign Artist per Unseen Photo Fair, Amsterdam. Nel 2018 hanno partecipato con una mostra personale al festival Les Recontres de la photographie d'Arles. Hanno esposto in mostre internazionali, in istituzioni pubbliche e private.

Scheda della mostra

Artisti	Christto&Andrew
Titolo	<i>Encrypted Purgatory</i>
Sede	Metronom, Via Carteria 10 / 41121 Modena
Inaugurazione	sabato 27 ottobre 2018, ore 18.30
Date	27 ottobre – 22 dicembre 2018
Orari	martedì-sabato 14-19 e su appuntamento
	Ingresso libero
Info	tel. +39 059 239501 / info@metronom.it / www.metronom.it

Ufficio stampa

Amaris / Viale San Michele Del Carso, 10
20144 Milano Tel. +39 0289077394

Federico Amato	f.amato@amarismilano.com	+39 3485261626
Alessandra Maggi	alepress@gmail.com	+39 3391076952